

# ÅRSBERETNING

1. JANUAR – 31. DECEMBER 2018



Penneo dokumentnøgle: 8TD2N-0VZTM-IGCZY-LYW64-IAPEB-CYK8Q

Foto fra "Leve Livet – en livsbekræftende forestilling om døden" (Anders Beier, MindGap)

BORNHOLM  
BORNHOLMS  
TEATER

WWW.BORNHOLMSTEATER.DK



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Side 3    Årets gang på Bornholms Teater
- Side 4    Nye opsætninger
- Side 7    Genopsætninger
- Side 8    Projekter
- Side 8    Børneteaterordning
- Side 9    Markedsføring og PR
- Side 10    Økonomi
- Side 11    Samarbejdet med Rønne Theater
- Side 12    Udviklingsforløb
- Side 13    Politisk arbejde
- Side 14    Fremtidige produktioner/  
projekter og samarbejder
- Side 15    Underskrifter
- Side 16    Om Bornholms Teaters samarbejdspartnere

# ÅRETS GANG PÅ BORNHOLMS TEATER

I starten af 2018 gennemførte Bornholms Teater et udviklingsforløb for såvel bestyrelse som for medarbejderne på Bornholms Teater. Forløbet inddrog brug af 2 eksterne konsulenter og møder på tværs af bestyrelser og medarbejdere samt frivillige på teatret.

Årets første teaterproduktion var en co-produktion "Danmark – mit fædreland" med 6 andre danske teatre rundt omkring i landet. Hvert teater producerede et mini-teaterstykke på 10 min., som herefter blev sat sammen til én stor forestilling med 7 forskellige aftryk fra hvert lokalområde.

Med henblik på at afprøve et undervisnings- og formidlingsprojekt overfor skoleelever, havde Bornholms Teater et mindre pilotprojekt "Holberg på gulvet" kørende i løbet af marts-april 2018. Test-grupperne var 3 bornholmske skoleklasser på 3 forskellige klassetrin.

Efter 3 år med Holbergforestillinger har Bornholms Teater påbegyndt en ny kunstnerisk strategi med et bornholmsk fokus. Derfor blev Holberg og barokkulisserne skiftet ud med et nyskrevet teaterstykke af Rhea Leman "Leve Livet".

Derudover valgte teatret at ændre produktions- og spilleperioden af den store årlige sommerforestilling. I stedet for at spille i juli måned, blev "Leve Livet" spillet fra sidst i august til midt i september 2018.

"Klassisk på Kanten" blev opført for 7. år i træk. Bornholms Teater ønsker at prøve noget nyt fremadrettet, hvor der er mere fokus på scenekunst i aktiviteten.

I efteråret 2018 opstartede Bornholms Teater et teatertalentforløb, der varede i 6 måneder. En skuespiller underviste 6 unge mennesker i alderen 15-19 år i skuespillets kunst, hvilket resulterede i flere afslutningsvisninger, hvor de viste hvad de havde lært.

På de følgende sider kan du læse en gennemgang af teatrets aktiviteter og økonomi.





## NYE OPSÆTNINGER

### DANMARK – MIT FÆDRELAND

Co-produktion.  
Bornholmsk premiere på Rønne Theater  
d. 22. marts 2018  
2 opførelser – i alt 295 billetter.

”Dennis Gade Kofod rammer med sin tekst en meget fin balance mellem det eksplicitte og det usagte i øboernes ambivalente forhold til tilflyttere”  
*Trine Wøldiche, Information*

Medvirkende i Bornholms Teaters  
mini-forestilling:

Skuespillere:	Margit Watt-Boolsen Sune C. Abel
Instruktør:	Jens Svane Boutrup
Dramatiker:	Dennis Gade Kofod
Kostumier:	Susanne Søllund
Korarrangement:	Lars Fjeldmose

Bornholms Teater indgik i et samarbejde med 6 andre danske teatre omkring en fællesproduktion med titlen ”Danmark – mit fædreland”. De øvrige teatre var BaggårdTeatret, Holbæk Teater, Limfjordsteatret, Teatergrad, Teatret Masken og Vendsyssel Teater. Idéen var at skabe et Danmarksportræt gennem syv forskellige historier fra hele landet. Hvert teater producerede et lille teaterstykke à 10 min., som herefter skulle sammensættes til én fuld forestilling med dette total-billede af Danmark.

Bornholms Teaters mini-forestilling, der blev skrevet af den bornholmske forfatter, Dennis Gade Kofod, hed ”Kom, nej gå” og handlede om den bornholmske stædighed.

Scene fra ”Danmark – mit fædreland” (foto: Bornholm Teater)



## LEVE LIVET – EN LIVSBEKRÆFTENDE FORESTILLING OM DØDEN

Premiere d. 25. august 2018  
1 forpremiere 15 opførelser i august - september  
i alt 1.810 billetter.

**"Stor kunst på lille teater  
Forestillingen "Leve Livet" er et scoop,  
der meget vellykket, elegant turneret og  
fint reflekteret prikker til den mentale byld,  
som de fleste af os kun nødigt taler i tide om  
med vore kære – døden."  
5 stjerner ud af 6 mulige.  
Lars Wallenberg, Børsen**

**"...LEVE LIVET er en forestilling,  
der heldigvis kan og bør nydes af alle."  
5 stjerner ud af 6 mulige.  
Michael Søby, CPHCULTURE**

Efter 3 år med Holbergforestillinger har Bornholms Teater påbegyndt en ny kunstnerisk strategi med et bornholmsk fokus. "Leve Livet" handlede om den bornholmske familie Jensen, som fik døden tæt ind på livet. Hvordan tacklede de efterladte i familien et nært familiemedlems død? Turde de – og tør vi – tale om døden – og hvordan bearbejdede de hver især sorgen efterfølgende?

Trods det sørgelige emne havde forestillingen såvel humor som tristesse – så publikum kunne både grine og græde i takt med de følelser, der blev frembragt af de medvirkende på scenen.

Forestillingen havde desuden et teaterkor, der bestod af dygtige lokale sangere. Koret blev akkom-

pagneret af skuespilleren og pianisten, Joakim, således der blev skabt musik og stemning gennem hele forestillingen.

Trods fantastisk gode anmeldelser hele vejen rundt, kom der ikke helt så mange publikummer som forventet. Teatret havde dog regnet med en nedgang i publikumstallet, ifm. repertoireskiftet.

Med "Leve Livet" markerede Bornholms Teater en ny start. Med nyskrevne stykker kaldet Bornholmerkrøniken – skrevet specielt til Bornholms Teater – vil der i de kommende 3 år være fokus på nyere historiske begivenheder på Bornholm.

### Medvirkende:

<i>Skuespillere:</i>	Ulver Skuli Abildgaard Michelle Bjørn-Andersen Anne Sofie Wanstrup Joakim Skovgaard Louis Bodnia Andersen Rhea Leman
<i>Dramatiker:</i>	Jens Svane Boutrup
<i>Instruktion:</i>	
<i>Scenografi og kostumedesign:</i>	Julie Forchhammer
<i>Lysdesign:</i>	Mikkel Jensen
<i>Lyddesign:</i>	Michael Brøndum

### Fonde til "Leve Livet":

Bornholms Brand, Brdr. E., S. & A. Larsens Legat, Frantz Hoffmanns Mindelegat, Knud Højgaards Fond, Nikolai og Felix Fonden, Nordea Fonden, Sparerkassen Bornholms Fond, Aase og Ejnar Danielsens Fond.



Foto af Walentin & McKenzie

## KLASSISK PÅ KANTEN 2018 – "PÅ SPORET AF DEN MENNESKELIGE GRÆNSE"

Premiere d. 19. september 2018  
2 opførelser på Rønne Theater  
352 billetter i alt.

"I 2018-udgaven begav projektet sig helt ud til kanten inden for det menneskelig mulige, hvad angår virtuositet"  
*Christina D. Gornitzka, Bornholms Tidende*

"Så stort er hendes nærvær (Andrea Pellegrini), hun kan synge solen rød og stolen blød, og pludselig svæver man af sted på tonerne fra scenen"  
*Torben Østergaard Møller, Bornholms Tidende*

Andrea Pellegrini og Klassisk på Kanten kunne opleves for 7. og sidste gang på Rønne Theaters skrå brædder.

Bornholms Teater besluttede nemlig i 2018, at det nu var tid til at prøve noget nyt efter 7 succesrige år med klassisk musik i forskellige varianter. Vi vil have scenekunsten mere i fokus i det arrangement der skal afløse Klassisk på Kanten.

Udover den charmerende Andrea Pellegrini var den bornholmske og prisbelønnede Bjarke Mogensen også medvirkende i koncerten med hans akkordeon. De øvrige medvirkende var den unge og meget dygtige duo, Walentin og McKenzie, på hhv. violin og piano. Det blev til en forrygende koncert og et vemodigt farvel for et begejstret publikum.

Klassisk på Kanten var som i alle øvrige år en del af Bornholms Kulturuge og blev støttet økonomisk af Brdr. E., S. & A. Larsens Legat.

### Medvirkende:

Violin:	Niklas Walentin
Piano:	Alexander McKenzie
Mezzosopran og Værtinde:	Andrea Pellegrini
Akkordeon:	Bjarke Mogensen

# GENOPSÆTNINGER

## PRINSESSE LEONORA

**Genopsætning/turné**  
**3 opførelser i Danmark i 2018**

Oprindeligt co-produktion med Taastrup Teater fra 2011; nu kun Bornholms Teater produktion.

Forestillingen er baseret på Leonora Christinas dramatiske livshistorie, som gengives af én skuespiller og en række dukker.

"Prinsesse Leonora" spillede én gang på Sjælland og to gange på Bornholm, nemlig på Hammershus i selve borgruinen.

Forestillingen på Hammershus foregik under Bornholms Kulturuge i september 2018 og blev betalt af Kulturugen. Forestillingerne var derfor gratis for alle med et Kulturugebadge, og publikum udtrykte stor begejstring over at have oplevet Prinsessen i de helt unikke og autentiske omgivelser, som Hammershus' Smørkælder udgjorde.

**Medvirkende:**

<i>Skuespiller:</i>	Christine Albrechtslund
<i>Manuskript og instruktion:</i>	Jens Svane Boutrup
<i>Kostume og dukker:</i>	Johanne Helger Lund

*Scene fra "Prinsesse Leonora" i Smørkælderen på Hammershus (foto: Bornholms Teater)*





## PROJEKTER

### HOLBERG PÅ GULVET

Læringsforløb om Ludvig Holberg  
marts/april 2018.

Bornholms Teater gennemførte et lærings- og formidlingsforløb som et pilotprojekt for 3 bornholmske skoleklasser (6., 7. og 8. klasse). Hver klasse fik en uges undervisning i Ludvig Holberg og hans værker. Eleverne fik afprøvet en skuespillers tilgang til en tekst, herunder tekstanalyse og indgangsvinkler til dialog og samspil.

Dette projekt har givet Bornholms Teater et godt afsæt til at videreudvikle modellen med henblik på et lign. tilbud til lejrskoleklasser, som besøger Bornholm.

Projektet blev støttet økonomisk af Bornholms Regionskommunes Kunst- og Kulturhistorisk Råd samt Statens Kunstfond.

Underviser/skuespiller: Christine Albrechtslund

### TEATERTALENT 2018

Teatertalentlinjen blev oprettet for at give unge en mulighed for at møde den professionelle scene-kunst, i et undervisningsforløb i efteråret 2018. (Af praktiske årsager kunne projektet først afsluttes i februar 2019.)

Talentlinjen med en større afslutningsforestilling "UDGANG", som blev opført 4 gange for publikum.

Projektet blev støttet økonomisk af Bornholms Regionskommune.

Efter auditions i foråret 2018 blev der udvalgt 6 unge talenter i alderen 15-19 år. De blev undervist i skuespilteknik af en fast skuespiller/underviser suppleret af andre gæstelærere indenfor scenekunst. Udover en mindre Halloween-forestilling, endte

Skuespiller/underviser: Christine Albrechtslund  
Gæstelærere:  
Koreograf/danser Bo Madvig  
Skuespiller Michelle Bjørn-Andersen  
Instruktør Jens Svane Boutrup

## BØRNETEATERORDNING

Børneteaterordningen 2017-18 fulgte samme mønster som de tidligere år, dog med den variation, at der kunne noteres en lille stigning i tilslutningen. Hvor der i sæsonen før var godt 2300 tilmeldte børn kom vi denne gang op på lige over 2400. Der var udbudt i alt 10 forestillinger, men heraf måtte

én aflyses grundet sygdom hos en af de medvirkende skuespillere. En af forestillingerne blev afviklet på Rønne Theater, og det var danseforestillingen 'R', der spillede for 163 børn og unge.

Teatertalent-holdet (foto: Bornholms Teater)



# MARKEDSFØRING OG PR

Der var to egenproduktioner og Klassisk på Kanten på programmet i 2018, og størstedelen af markedsføringsaktiviteterne var knyttet hertil.

I marts måned spillede vi forestillingen "Danmark, mit fædreland", som var en co-produktion med seks andre teatre landet over. Konceptet betød, at forestillingen skulle spille i varierende perioder på hver af de deltagende teatre, og såvel markedsføringsindsatsen som pressearbejdet blev derfor koordineret mellem PR-medarbejderne samme steder. Bornholms Teater lå til slut i turneen, hvilket betød, at vi kunne udnytte, at forestillingen var blevet omtalt på forhånd, og det gav ekstra pressedækning i de lokale medier, der bl.a. refererede til de gode anmeldelser. På Facebook fik vi startet en lille konkurrence, hvor vi inviterede bornholmerne til at kommentere på, hvad de var henholdsvis stolte af eller skammedes sig over i forhold til Bornholm og de bornholmske særpræg (afspejlede forestillingens tema).

Præmien var to flasker vin. Det gav i sig selv en rigtig god respons og affødte faktisk også ekstraomtale i det lokale dagblad, der refererede nogle af indlæggene.

Årets hovedbegivenhed var "Leve Livet", og her var annonceringsbudgettet reduceret med ca. 50% i forhold til Holberg-forestillingerne årene før, hvilket selvsagt påvirkede både synligheden og valg af medier. Et af de større medier i denne sammenhæng er reklamer på en række lokale bussider (BAT), og det blev bibeholdt, ligesom der også blev annonceret i bl.a. det lokale dagblad Bornholms Tidende, Facebook og udvalgte magasiner. Forestillingen blev også udbudt til BestSave, hvilket gav ca. 100 solgte billetter, samt tilbudt firmaer og foreninger på Bornholm i gruppesalg. Bl.a. blev den lokale storproducent af foldemaskiner m.m., JENSEN Denmark A/S, kontaktet for at høre, om de ville sponsorere en forestilling og udbyde den til alle med navnet Jensen som en markedsføringsgimmick, hvilket de

dog takkede nej til (hovedkarakteren i forestillingen hed Finn Jensen).

Af andre særtiltag kan nævnes, at forestillingen blev tilbudt gratis til alle mænd, der kunne bryste sig af samme navn som hovedkarakteren, ligesom udvalgte sociale foreninger (Vågetjenesten m.fl.), blev inviteret en tur i teatret. Til forskel fra tidligere år, blev der ikke arrangeret gratis forestillinger for de bornholmske skoler, da vi grundet amatørkorets deltagelse ikke kunne afvikle forestillinger i dagtimerne – i stedet blev alle elever på Campus Bornholm inviteret ind og se en aftenforestilling.

Pressemæssigt var der vanen tro en rigtig fin opbakning og interesse fra de lokale medier med adskillige indslag og foromtaler i såvel Bornholms Tidende, DR's Radio P4, TV2 Bornholm og netavisen Bornholm.nu. I samarbejde med Destination Bornholm fik vi også inviteret et par web-medier til øen, hvor de dels skrev om selve forestillingen og Rønne Theater og dels om andre lokaliteter og begivenheder på Bornholm. Det blev til fire egentlige anmeldelser, heraf fra bl.a. Børsen og CPH Culture, men især én trofast anmelder var meget savnet, og det var Henrik Lyding fra JyllandsPosten, der desværre døde meget pludseligt i juli 2018. Æret være hans minde.

Årets sidste produktion var "Klassisk på Kanten" i Bornholms Kulturuge, der denne gang bestod af duoen Valentin & McKenzie i kombination med Klassisk på Kantens "husorkester". Det blev primært markedsført via Kulturugens medier og platforme, kombineret med annoncer i de lokale medier, Facebook og plakater i bybilledet.

Ud over koncerten havde teatret i øvrigt en anden aktivitet, der skabte opmærksomhed under Kulturugen, og det var Prinsesse Leonora, som spillede to gange på Hammershus.

Uden at være en egentlig integreret del af Kulturugen overlappede de to sidste forestillinger af "Leve Livet" desuden med åbningsweekenden af Kulturugen, og blev derfor også eksponeret overfor Kulturugens gæster, hvoraf en stor del (ca. 40%) udgøres af tilrejsende til Bornholm.

Teatrets Facebook-side er fortsat et godt medie til at komme i kontakt med vores publikum med. Vi er nu oppe på godt 1300 følgere, og der deles og likes lystigt ud fra de forskellige opslag. Årets topscorer var et opslag om Børsens meget positive anmeldelse af 'Leve Livet', der nåede ud til 9.100 personer, fik godt 1000 likes og 485 delinger, mens et videoopslag om, at vi søgte ny scenemester nåede ud til 9.900 personer, fik 878 likes og 245 delinger – og i øvrigt resulterede i ansættelse af en ny scenemester.

Teatrets Instagram-profil lever et relativt stille liv, men er en sjov alternativ so-me kanal, hvor vi tillader os at sprælle lidt mere i stil og indhold.

Teatrets nyhedsbrev er et online medie, der udsendes fire gange årligt. Det er nået op på godt 230 abonnenter og opnår typisk en flot åbningsrate på mellem 55 og 68%, hvor gennemsnittet i Mail-Chimps kategori for 'Arts and Artists' er på knap 26%.

Derudover anvendes som tidligere supplerende annoncering i dagblade, netavisen, turistguider, Færgens tv-skærme m.m., ligesom der trykkes plakater og andet materiale for hver enkelt forestilling/produktion. Introduktionen af en ny færgeskip har dog medvirket, at de tidligere markedsføringskanaler på færgen er afskaffet fra 1. september 2018 (tv-skærme og brochureuddeling samt web-eksponering). Pt. er det uafklaret, om den nye operatør vil indføre lignende tiltag.

# ØKONOMI

## RESULTAT FOR PERIODEN

### 1. JANUAR – 31. DECEMBER 2018

	Resultat 2018	Budget 2018
Billetindtægter	kr. 270.724	kr. 330.000
Salg af forestillinger	kr. 12.500	kr. 13.500
Fundraising og øvrige indtægter	kr. 722.947	kr. 961.500
Negativ indlånsrente	kr. (13.938)	kr. (15.000)
Indtægter i alt	kr. 992.233	kr. 1.290.000
Produktionsomkostninger	kr. 290.442	kr. 459.500
Lønomsomkostninger	kr. 3.156.520	kr. 3.233.000
Salgsomkostninger	kr. 142.533	kr. 167.000
Rejse- og opholdsomkostninger	kr. 234.948	kr. 240.500
Administrationsomkostninger	kr. 385.006	kr. 391.000
Lokaleomkostninger	kr. 838.228	kr. 865.500
Inventar/anskaffelser/afskrivning	kr. 2.558	kr. 73.000
Udgifter i alt	kr. 5.050.235	kr. 5.429.500
Resultat før tilskud	kr. (4.058.002)	kr. (4.139.500)
Tilskud fra kommune	kr. 3.816.804	kr. 3.816.500
Tilskud i alt	kr. 3.816.804	kr. 3.816.500
Nettoresultat 2018	kr. -241.198	kr. -323.000

Med en egenkapital på kr. 1.103.192 pr. 31.12. 2017 og årets resultat på kr. -241.198, er egenkapitalen pr. 31.12. 2018 nu på kr. 861.994.

#### Leve Livet

##### – en livsbekræftende forestilling om døden

Efter 3 gode år med fundraising til Holberg-forestillingerne, blev det lidt sværere at skaffe fondsmidler til "Leve Livet". Derudover blev der også solgt færre billetter end budgetteret, og resultatet blev dermed et højere underskud på kr. -512.650 (mod budgettet på kr. -450.000).

"Leve Livet" modtog fondsmidler for i alt kr. 395.000.

#### Klassisk på Kanten 2018

##### – "På sporet af den menneskelige grænse"

Klassisk på Kanten i 2018 gav reelt et overskud på kr. 46.839. Årsagen til dette var et bedre billetsalg end forventet, samt færre produktions- og lønomsomkostninger.

Dette overskud er imidlertid hensat til en kommende produktion, Carmen, i 2019 – ifølge aftale med Brdr. E., S. & A. Larsens Legat og Bornholms Kulturuge, som havde doneret kr. 100.000 til Klassisk på Kanten 2018. Dermed bliver det endelige underskud på kr. 0 ligesom budgettet herfor.

#### Danmark – mit fædreland

Denne co-produktion med 6 andre danske teatre endte med et resultat på kr. -136.023 overfor budgetresultatet på kr. -115.000.

Forestillingen, som turnerede rundt på alle 7 medvirkende teatre, spillede 2 forestillinger på Rønne Theater. Bornholms Teater valgte selv at købe disse to forestillinger, da Teaterforeningen Bornholm allerede havde lagt deres program for sæsonen.

#### Holberg på gulvet

Dette læringsforløb om Ludvig Holberg overfor skoleelever resulterede i et mindre underskud på kr. -17.587 (= budgettet på kr. -17.500).

Projektet blev økonomisk støttet af Bornholms Regionskommunes Kunst- og Kulturhistorisk Råd med kr. 8.000 samt af Statens Kunstfond med kr. 22.500.

#### Teatertalent 2018

Teatertalent-linjen blev mulig på grund af en hensættelse af et overskud fra "Kulturvenner"-projektet, der blev afsluttet i 2017 i forbindelse med Bornholms Regionkommunes kulturaftale med staten. Dermed blev der i alt overført kr. 105.000 fra kommunen til talentlinjen. Projektet endte med et underskud på kr. -3.802.

#### Udviklingsforløb for bestyrelse og medarbejdere

Projektet gav et lille overskud på kr. 3.048, idet selve temadagene og konsulent-honoraret blev lidt billigere end først antaget i budgettet. Projektet blev økonomisk støttet af Statens Kunstfond med kr. 60.000.

#### Prinsesse Leonora

Denne forestilling havde 3 opførelser, hvilket medførte et lille underskud på kr. -3.077 (kr. 0 i budgettet).

#### Bornholms Teaters øvrige udgifter

Udover de ovennævnte individuelle produktioner og projekter havde Bornholms Teater faste udgifter til såvel løn/pension til ca. 4,5 helårsansatte medarbejdere/ledere, udgifter til administration, rejser, festivaludgifter, børneteaterordning samt markedsføring som udgifter til husleje, rengøring og vand/varme/el til Rønne Theater; i alt udgifter for kr. 3.387.361.

Bornholms Teater har varetaget børneteaterordningen siden 2013. Sæsonen 2017-18 gav et underskud på kr. -21.406 mod et udgiftsbudget på kr. -25.000.

Bornholms Teater modtog en egnsteaterbevilling fra Bornholms Regionskommune på kr. 3.816.804 i 2018, hvoraf der ydedes kr. 1.429.507 fra staten og som refusion til kommunen; statens andel svarer til 36,7% af den samlede egnsteaterbevilling i 2018.



## SAMARBEJDET MED RØNNE THEATER

Siden d. 1. januar 2013 er den daglige drift af Rønne Theater blevet delvist varetaget af Bornholms Teaters administration og ledelse; opgaver som lokale- og kalenderadministration, fakturering og lønadministration, samt kundehenvendelser m.m. Bornholms Teater er den store bidragsyder til huslejeindtægter hos Rønne Theater – der betales 15% af den pågældende egnsteaterbevilling, og Bornholms Teater bidrager økonomisk til udgifter vedr. rengøring og forbrug af varme, vand og el for i alt kr. 251.826. Derudover betaler Bornholms Teater også for husets internet og telefoni. Rønne Theater benytter Bornholms Teaters hjemmeside, som redigeres af Bornholms Teater.

Bornholms Teater deltager også i arbejdet omkring renoveringen af Rønne Theater, som vil forløbe over de næste 4-5 år.

I forbindelse med dialogen mellem Bornholms Teater og Bornholms Regionskommune vedr. indværende egnsteateraftale for 2017-20, blev der fra kommunens side taget initiativ til, at der skulle udarbejdes en samarbejdsaftale mellem Bornholms Regionskommune og Bornholms Teater/Rønne Theater. Ved udgangen af 2018 er der endnu ikke lavet en sådan aftale, men vi er i fortsat dialog med BRK om dette, for at undgå fremtidige konflikter mellem Rønne Theater og Bornholms Teater.

## UDVIKLINGSFORLØB FOR BESTYRELSE OG MEDARBEJDERE



Scene fra "Leve Livet – en livsbekræftende forestilling om døden" (foto: Anders Beier, MindGap)

Temadage på Rønne Theater med eksterne konsulenter – februar og marts 2018.

Efter samarbejdsproblemerne i 2017 mellem den tidligere bestyrelse for Rønne Theater og Bornholms Teater, har Bornholms Teater taget initiativ til et udviklingsforløb med temadage for egen bestyrelse og medarbejderne på teatret, samt med inddragelse af den nye bestyrelse for Rønne Theater og øvrige brugere af teatret. Formålet var blandt andet at forbedre samarbejdsrelationerne omkring Rønne Theater.

Det blev til nogle givtige dage med megen dialog på tværs af de forskellige brugere på teatret samt mellem bestyrelsesmedlemmer og medarbejdere. Udviklingsprojektet blev støttet økonomisk af Statens Kunstfond.

*Eksterne konsulenter:* Peter Kofoed  
Rikke Giselsso

Dette udviklingsforløb igangsatte et andet pilotprojekt, "Små netværk til udveksling og videndeling blandt egnsteatre", som konsulenten Rikke Giselsso var initiativtager til.

Forberedelserne til dette projekt lå i efteråret 2018, men selve afviklingen og regnskabet herfor vil ligge i 2019.

## POLITISK ARBEJDE

Kalenderåret 2018 var år 2 i egnsteaterperioden fra 2017-2020 for Bornholms Teater; i øvrigt den 4. bevillingsperiode som egnsteater.

Dermed også 2. år med kravet om at producere 2 forestillinger om året – i tidligere bevillingsperioder har Bornholms Teater haft dispensation til at producere kun én forestilling om året.

I løbet af 2018 har Slots- og Kulturstyrelsen igangsat en ny egnsteaterevaluering af Bornholms Teater; sidste gang var i 2011. Hvert år bliver egnsteatre rundt om i landet på skift evalueret i forhold til kvalitet og opfyldelse af kravene til professionel scenekunst. Der er tilknyttet to egnsteaterkonsulenter til denne egnsteaterevaluering. Konsulenternes opgave har været at have dialog med såvel Bornholms Regionskommune som Bornholms Teater, samt at overvære opførelser af Bornholms Teaters produktioner ("Danmark – mit fædreland" og "Leve Livet" fra 2018, samt "Jeppe" i marts 2019). Den endelige rapport med egnsteaterevalueringen af Bornholms Teater forventes afsluttet og afleveret i efteråret 2019.

Bornholms Teater ændrede teatrets vedtægter to gange i løbet af 2018. Første gang d. 1. januar 2018 med hensyn til sammensætningen af bestyrelsen, hvorved bestyrelsen selv kan vælge medlemmer med relevante kompetencer ud fra nedenstående model:

- 5 medlemmer med ledelsesmæssig, kultur-/kunstfaglig, forretningsmæssig, kommunikations eller juridisk baggrund.
- 1 medlem udpeget af Bornholms Regionskommune
- 1 medlem udpeget af Rønne Theaters bestyrelse

Anden gang d. 8. oktober 2018 valgte Bornholms Teaters bestyrelse at ændre bestyrelsens tegningsrettigheder. For at lette den daglige drift af teatret blev det besluttet at "Bornholms Teater tegnes af bestyrelsesformanden og lederen i forening".

Begge vedtægtsændringer blev godkendt af kommunalbestyrelsen for Bornholms Regionskommune.



# FREMTIDIGE PRODUKTIONER /PROJEKTER OG SAMARBEJDER

## ”Små netværk til udveksling og videndeling blandt egnteatre”

Konsulent Rikke Giselsson (som deltog i Udviklingsløbet for bestyrelse og medarbejdere i 2018) kontaktede i foråret 2018 Bornholms Teater og Odsherred Teater for at høre om begge teatre kunne se fordelene i at indgå i et pilotprojekt, hvor man fokuserede på udveksling og videndeling mellem 2 sammenlignelige egnteatre.

Begge teatre fandt ideen om ”små netværk” som et givtigt projekt.

Teatrene skal i den forbindelse besøge hinanden; Bornholms Teater var i Odsherred i januar 2019 og Odsherred Teater kommer til Bornholm i maj 2019.

## ”BESAT” af Jesper Bræstrup Karlsen

”BESAT” er første del af Bornholms Teaters store Bornholmerkrønike, hvor vi over tre år vil fokusere på den nyere bornholmske historie. I 2019 kommer det med ”BESAT” til at handle om tiden lige efter 2. verdenskrigs afslutning. Da tyskerne blev bombet til overgivelse, og russiske styrker overtog magten på Bornholm. En dramatisk tid som mange af Bornholms ældre borgere stadig kan huske. ”BESAT” vil spille på Rønne Theater fra 24. august til 14. september 2019.

## ”Jeppe” bearbejdet af Jens Svane Boutrup

Denne dukkeforestilling var oprindeligt planlagt til at blive produceret i 2017, men måtte udsættes til 2019. ”Jeppe” er baseret på Ludvig Holbergs ”Jeppe på bjerget”, men i stedet for at være glad for brændevin, så er denne dukke-Jeppe meget glad for kager. Musikken er komponeret til forestillingen af akkordeonist Bjarke Mogensen og scenografien er lavet af Carolina Nilson. Skuespiller Christine

Albrechtslund er dukkefører samt manuskript/instruktion er af teaterchef, Jens Svane Boutrup. Forestillingen spiller i marts 2019 på Rønne Theater og på bornholmske skoler, samt skal på børneteaterfestivalen i april 2019.

## ”Carmen – ind til benet”

Bornholms Teater valgte - som tidligere nævnt - at stoppe med ”Klassisk på Kanten” i 2018 efter 7 succesrige år med denne koncertrække under Bornholms Kulturuge.

Men det vil ikke være slut med at opleve mezzosopranen, Andrea Pellegrini; der er planer om at opføre operaen ”Carmen” med flamenco-dansere og flamencoguitarist fra Spanien. Bornholms Teater vil opføre forestillingen under Bornholms Kulturuge 2019 og forhåbentligt i andre lokaliteter på Bornholm end på Rønne Theater for at give teateroplevelsen en ny dimension.

## Udvidet repertoire og sæsonkort

Bornholms Teater vil arbejde på at udvide repertoiret i de kommende år. Bornholms Teater er i den forbindelse blevet medlem af turnénetværket, hvorigennem der kan købes turnerende forestillinger med tilskud. I skrivende stund i marts 2019 er der indgået kontrakt med 3 forestillinger; herudover vil teatret også planlægge andre teatermæssige aktiviteter og foredrag.

I løbet af 2019 eller 2020 vil Bornholms Teater indføre et sæson-/årskort til brug for netop dette udvidede repertoire, der planlægges for sæson 2019-20 og fremadrettet.

## Bornholms Brand – sponsor af teaterbilletter til bornholmske børn/unge

Forsikringselskabet Bornholms Brand vil i de kommende 3 år donere kr. 75.000 pr. år til Bornholms Teater, hvormed det er muligt for teatret at tilbyde gratis forestillinger for en række udvalgte klassetrin hvert år. I alt forventes det at ca. 1500 børn/unge pr. år kommer gratis ind på Rønne Theater i løbet af 2019, 2020 og 2021.

## Pelle Eroberer første kapitel

I starten af 2020 planlægges der en interaktiv forestilling om det første kapitel af Martin Andersen Nexø's roman, Pelle Eroberer. Forestillingen vil blive filmoptaget, mens det hele fremføres interaktivt mellem skuespillerne på scenen og publikum i salen. Forestillingen er støttet af Statens Kunstfond.

## Nyt hjemmesidedesign [www.bornholmsteater.dk](http://www.bornholmsteater.dk)

I løbet af 2019 vil der blive lavet et nyt hjemmesidedesign for Bornholms Teater. Dette foregår i et samarbejde med andre bornholmske kulturinstitutioner, bl.a. med Bornholms Museum, Bornholms Kunstmuseum og Grønbechs Gård.

IT-firmaet, JF Data Service, er leverandør af hjemmeside-layout'et.

# EKSTRA STATSLIGT UDVIKLINGSTILSKUD 2019-22

Under udarbejdelsen af pågældende årsberetning for 2018 blev det midt i marts 2019 meddelt fra Kulturministeriet, at en række egnsteatre i Danmark, heriblandt Bornholms Teater, vil modtage et ekstra statsligt udviklingstilskud fra 2019-2022. Dette 4-årige tilskud gives til 14 egnsteatre som ikke i forvejen modtager et statsligt driftstilskud (tidligere amtstilskud).

Bornholms Teater vil dermed – udover egnsteaterbevillingen – modtage et udviklingstilskud på kr. 616.000 i 2019 og 2020, samt kr. 297.000 i 2021 og endeligt kr. 182.000 i 2022.

I den forbindelse kan det i øvrigt nævnes at kulturminister Mette Bock besøgte Bornholms Teater d. 12. marts 2018, og Folketingets kulturudvalg kom forbi d. 13. juni 2018 – lige inden Folkemødets start - til en snak med Bornholms Teaters chef, Jens Svane Boutrup.

Dette statslige udviklingstilskud til Bornholms Teater kan være inspireret af disse to besøg; det er i alle tilfælde en meget tiltrængt "saltvandsindsprøjtning" for Bornholms Teater, der fra 2017 er blevet pålagt at lave en ekstra forestilling om året uden ekstra økonomiske midler hertil. Udviklingstilskudet udløber i 2022.

Godkendt og underskrevet af bestyrelsen, Rønne d. \_\_\_\_\_ 2019

\_\_\_\_\_  
Signe Koefoed (formand)

\_\_\_\_\_  
Ole Ligaard (næstformand)

\_\_\_\_\_  
Bente Helms

\_\_\_\_\_  
Martin Mieke-Renard

\_\_\_\_\_  
Susanne Carlsen

\_\_\_\_\_  
Jon Schmidt

\_\_\_\_\_  
Martin Thaulow



Scene fra "Leve Livet – en livsbekræftende forestilling om døden" (foto: Anders Beier, MindGap)

# OM BORNHOLMS TEATERS SAMARBEJDSPARTNERE

## **Rønne Theater**

Rønne Theater er opført i 1823 og er dermed Danmarks ældste fungerende og levende teater. Teatret er beliggende i Rønnes gamle bydel, og er med sine to etagers bindingsværk et smukt indslag i bybilledet.

Rønne Theater har i 196 år været bornholmernes teater, og er i dag et aktivt kulturelt centrum for mangeartede opsætninger. Rønne Theater lægger hus til lokalt producerede forestillinger, gæstespil, amatøropsætninger, skoleforestillinger, børneteater, opera og dans, samt Bornholmerrevyen indtil 2014. I 2015-17 har der været Holbergkomedier i nyskabte barokkulisser på Rønne Theater om sommeren. Årligt kommer der 12-15.000 besøgende på Rønne Theater, alt fra publikummer til forestillinger, besøgende i forbindelse med rundvisninger, foredrag og andre arrangementer.

Rønne Theater er en selvejende institution med egen bestyrelse. Størstedelen af teatrets indtægter kommer fra lokaleudlejning til Bornholms Teater; derudover er der også lejeindtægter fra amatørscener, teaterforeningen og øvrige aktører, der anvender teatrets lokaler.

Rønne Theater har i 2018 tilbudt rundvisning på gruppehenvendelser i løbet af hele året, samt i sommerhalvåret har der været en fast ugentlig dag med gratis rundvisning (mandage kl. 14). Dette som

et led i strategien om at gøre Rønne Theater til en endnu mere synlig turistattraktion som den historiske og charmerende bygning den nu engang er. Rønne Theater gik i gang med et for-projekt i 2018 vedr. en stor og gennemgribende reovering af Rønne Theaters gamle scene, teatersalen samt etablering af et nyt teknikrum og ny teaterhave. Man håber på, at man ved udgangen af 2018 kan gå i gang med den store fundraising til dette reoveringsprojekt og få det lavet i løbet af 2022, således Rønne Theater vil kunne indvie en ny scene m.m. til Rønne Theaters 200 års fødselsdag i 2023.

## **Teaterforeningen Bornholm**

Teaterforeningen Bornholm arrangerer professionelle gæstespil på Bornholm. Foreningen henvender sig til abonnenter og øvrigt teaterpublikum i alle aldersklasser på hele Bornholm. Forestillingerne vises hovedsageligt på Rønne Theater, men enkelte forestillinger opføres også i Musikhuzet i Rønne og på Svanekegården i Svaneke.

Teaterforeningen søger i videst muligt omfang at vise et bredt spektrum af teater, lige fra det populære, folkelige teater til "smalle forestillinger". Bornholms Teater og Teaterforeningen Bornholm har et godt samarbejde omkring planlægning af repertoire, booking af teatersal, PR og billetsalg. Teaterforeningen er organisator af vores billetkontor med fast åbningstid på alle hverdage kl. 15-17 og 1 time før forestillingerne.

## **Bornholms Dramaskole**

Dramaskolen blev d. 1. januar 2017 underlagt Bornholms Kulturskole og blev dermed også sammenlagt med musik- og billedskolen på Bornholm. Dramaskolen har dog stadig hjemsted på Rønne Theater og underviser såvel børn og unge i teatrets grundprincipper: drama, dans, tale, bevægelse, scenografi, kostumer m.m.

Bornholms Dramaskole forventes dog at flytte til et nyt hjemsted i løbet af 2020, idet kommunen har købt en stor ejendom i centrum af Rønne til netop Bornholms Kulturskole, hvor man vil samle musik-, billed- og dramaskolen under samme tag.

I 2018 opførte Dramaskolen 2 store forårsforestillinger og en juleforestilling på Rønne Theater. Dramaskolens medarbejdere består af en daglig leder, der selv underviser sammen med 1 fastansat dramalærer og en danselærer. Skolen har i alt 60-70 børn/unge som elever.



# Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Bente Helms

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-856436713704

IP: 93.165.xxx.xxx

2019-04-12 13:24:10Z

NEM ID 

## Ole Ligaard

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-180152844474

IP: 185.108.xxx.xxx

2019-04-12 17:46:37Z

NEM ID 

## Jens Svane Boutrup

### Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-068354451250

IP: 2.130.xxx.xxx

2019-04-14 19:11:05Z

NEM ID 

## Martin Stefan Mieke-Renard

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-213689383777

IP: 93.167.xxx.xxx

2019-04-14 19:27:47Z

NEM ID 

## Susanne Brieghel Carlsen

### Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-254848089348

IP: 185.109.xxx.xxx

2019-04-14 20:34:30Z

NEM ID 

## Signe Koefoed

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-450332589349

IP: 185.151.xxx.xxx

2019-04-15 05:57:51Z

NEM ID 

## Jon Schmidt

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-922013199715

IP: 87.57.xxx.xxx

2019-04-21 11:50:45Z

NEM ID 

## Martin Oluf Thaulow

### Bestyrelsesmedlem

På vegne af: Bornholms Teaters bestyrelse

Serienummer: PID:9208-2002-2-570641956057

IP: 80.62.xxx.xxx

2019-04-23 08:17:32Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 8TD2N-0VZ1M-JGCV-LYW64-IAPEB-CYK8Q

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

#### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>