

BORNHOLMS TEATER

Årsberetning

1. januar – 31. december 2016



Foto fra "Den Politiske Kandestøber".

Indholdsfortegnelse

Årets gang på Bornholms Teater	side 3
Rekonstruktion af barokkulisser og Holberg-somre	side 4
Nye opsætninger	side 4
Genopsætninger	side 7
Børneteaterordning	side 7
Markedsføring og PR	side 8
Økonomi	side 10
Politisk arbejde	side 12
Projekter	side 13
Fremtidige produktioner/projekter og samarbejder	side 15
Underskrifter	side 16
Om Bornholms Teater	side 17
Om Bornholms Teaters personale	side 18
Om Bornholms Teaters samarbejdspartnere	side 18

Årets gang på Bornholms Teater

I 2016 gennemførte Bornholms Teater det 2. år med Holberg-somre på Rønne Theater med Ludvig Holberg-komedien "Den Politiske Kandestøber". Hertil havde Det Kgl. Teaters Scenografiske Værksteder rekonstrueret de sidste 2 sæt barokkulisser til forestillingen. Dermed ejer Bornholms Teater nu hele 4 sæt barokkulisser, der også kan anvendes til andre forestillinger i perspektivscene.

"Den Politiske Kandestøber" fik en fantastisk opbakning fra såvel lokale som nationale fonde, og spillede på Rønne Theater i hele juli måned.

I september måned under Bornholms Kulturuge 2016 var den populære koncert "Klassisk på Kanten" på programmet for 5. år i træk.

Derudover har forestillingerne "687 km", "Grænsesyndrom" og "Prinsesse Leonora" turneret rundt i landet.

I 2016 har Bornholms Teater endvidere afsluttet projekterne "Den Bornholmske Metode" og "Holberg-somre på Rønne Theater" (sidstnævnte projekt som et understøttende projekt for Holberg-komedierne på Rønne Theater), samt fortsat arbejdet med det igangværende projekt "Kulturvenner", der skal afsluttes i 2017.

På de følgende sider kan du læse en gennemgang af teatrets aktiviteter og økonomi.



Scene fra "Den Politiske Kandestøber" og de nye bykulisser

Rekonstruktion af barokkulisser og Holberg-somre

I forlængelse af det store kulisseprojekt, der påbegyndtes i 2014, blev sidste del udført i foråret 2016; det sidste kulissesæt, en borgerstue, og tilhørende soffitter blev lavet af Det Kgl. Teaters Scenografiske Værksteder.

Dermed har Bornholms Teater nu 4 flotte sæt barokkulisser: en fin stue, et landskab og et bybillede der begge minder om bornholmske omgivelser, samt en borgerstue, hvoraf de 2 sidste kulissesæt blev anvendt i "Den Politiske Kandestøber" i sommeren 2016. Med disse barokkulissesæt kan scenerummet på Rønne Theater opbygges i den gamle kukkasetradition, også kaldet perspektivscene, med udskiftelige sidekulisser, bagtæpper og soffitter. Med 4 forskellige kulissesæt gives der mulighed for at spille flere slags Holberg-komedier og lignende forestillinger. Barokkulisseprojektet blev regnskabsmæssigt afsluttet i regnskabsåret 2015, bortset fra økonomien for soffitterne.

<i>Fonde til barokkulisserne:</i>	<i>Brdr. E., S. & A. Larsens Legat, Sparekassen Bornholms Fond, A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til Almene Formaal, 15. Juni Fonden, Aase og Ejnar Danielsens Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Ernst B. Sund Fonden, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Nordea Rønne, Nordea Fonden, Rønne Theaters Venneforening, Teaterrådet og Kulturhistorisk Råd – Bornholms Regionskommune.</i>
<i>Fond til soffitterne:</i>	<i>Sparekassen Bornholms Fond</i>
<i>Design af barokkulisser:</i>	<i>Teatermalerne Camilla Vilslev og David Drachmann</i>
<i>Barokkulisser udført/produceret af:</i>	<i>Det Kongelige Teaters Scenografiske Værksteder</i>
<i>Fundraising:</i>	<i>Ulla Strømberg og Jens Svane Boutrup</i>
<i>Prod.leder/Teknisk konstruktion:</i>	<i>Jan Tranberg</i>

Nye opsætninger

"Den Politiske Kandestøber"

Premiere d. 1. juli 2016 – 2 forpremierer i juni, 21 opførelser i juli og 3 opførelser i august på Rønne Theater

"DEN POLITISKE KANDESTØBER er ganske fikst bearbejdet og iscenesat af Jens Svane Boutrup, så vi ingen problemer har med at se parallellerne til de uduelige politikere, som vi regeres af i dag. Der er også nogle herlige hints til lokale forhold, og på scenen hører vi også på et tidspunkt velklingende bornholmsk accent....."

Michael Søby, CPH Culture

"Den Politiske Kandestøber" var den anden Ludvig Holbergforestilling under Holberg-somrene på Rønne Theater. Også denne forestilling blev opført i nye barokkulisser udført af Det Kgl. Teaters Scenografiske Værksteder – og publikum oplevede et bybillede og en borgerstue. Begge dekorationer udført med inspiration fra bornholmske motiver.

Ligesom i 2015 var der gratis introduktion til kulisserne og til Rønne Theaters historie ved Rønne Theaters guider inden selve forestillingen.

Også andre tiltag fra det første Holberg-år i 2015 var videreført i 2016:

Selve teatersalen blev oplyst af elektriske stearinlys for derved at give en atmosfære af levende lys i teatersalen, og teatercafeen blev endnu en gang forvandlet fra dyre Fritz Hansen caféstole til gamle spisebordsstole i træ, brune duge over Fritz Hansen cafébordene og gulv-spejle - udformet som den originale grønne indgangsdør til Rønne Theater. Efeu guirlander og Dannebrogsbånd under loftet skabte en stemning af gamle dage på Rønne Theater, når der var fint besøg.

Sidst men ikke mindst kunne publikum genopleve 2 vægttere synge dem godt hjem efter en underholdende sommeraften på Rønne Theater.

Sidst i august måned kom skuespillerne retur til Rønne Theater og spillede tre forestillinger for bornholmske skoleelever, fra 7. klasse til og med gymnasieklasser. Fundraisingen gjorde det muligt at opføre disse forestillinger gratis for skoleeleverne.

<i>Medvirkende:</i>	<i>Peder Holm Johansen Tine Gotthelf Jesper Riefensthal Ernesto Piga Carbone Bjarne Antonisen Lars Fjeldmose (kapelmester og komponist)</i>
<i>Instruktion og bearbejdelse:</i>	<i>Jens Svane Boutrup</i>
<i>Scenografi og kostumedesign:</i>	<i>Julie Forchhammer</i>
<i>Lysdesign:</i>	<i>Sonja Lea</i>
<i>Koreografi:</i>	<i>Kasper Ravnhøj</i>

Fonde til

"Den Politiske Kandestøber": Augustinus Fonden, Brdr. E., S. & A. Larsens Legat, Carlsen – Langes Legatstiftelse, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, Frantz Hoffmanns Mindelegat, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Lasson Andersens Fond, Nordea Fonden, Oticon Fonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Sparekassen Bornholms Fond, TOYOTA FONDEN, Aase og Ejnar Danielsens Fond, 15. Juni Fonden

Klassisk på Kanten 2016 – "Nybrud"

Premiere d. 17. september 2016 – 2 opførelser på Rønne Theater.

"I et krydsfelt mellem elegiske klange og hæsblæsende tempi og rytmer foldede pianisten Tanja Zapolski, saxofonisten Stefan Baur og David Hildebrandt med sine

slaginstrumenter sig ud i den moderne musik, der på trods af modernismen var harmonisk og rytmisk medrivende.”

”Efter pausen overgav begge ensembler (red. Trio Zoom og Piazzolla Orkestret) sig i fællesskab i den argentinske komponist Astor Piazzollas favn og spillede en lille suite af fem satser. Den rytmiske spillemandsglæde var smittende, sensibiliteten krøb ind under huden, styrken i udtrykket rørte og melodiøsiteten i al almindelighed lod hjerterne smelte”

Christina D. Gornitzka, Bornholms Tidende

For 5. år i træk gæstede den kgl. operasangerinde og mezzosopran, Andrea Pellegrini, og ”husorkestret” Piazzolla Orkestret Rønne Theater. Denne gang havde Andrea Pellegrini også inviteret ensemblet Trio Zoom, der spiller klassisk musik i opdateret form. De to ensembler spillede endvidere Astor Piazzollas argentinske musik sammen til stor glæde for publikum, og uropførte en komposition af komponisten Nick Martin.

Klassisk på Kanten 2016 var igen i år en del af Bornholms Kulturuge og blev støttet økonomisk af Brdr. E., S. & A. Larsens Legat.

Medvirkende:

Trio Zoom:

<i>Piano:</i>	<i>Tanja Zapolski</i>
<i>Sax:</i>	<i>Stefan Baur</i>
<i>Slagtøj:</i>	<i>David Hildebrandt</i>

Piazzolla Orkestret:

<i>Mezzosopran og værtinde:</i>	<i>Andrea Pellegrini</i>
<i>Accordeon:</i>	<i>Bjarke Mogensen</i>
<i>Violin:</i>	<i>Philippe Benjamin Skow</i>
<i>Piano:</i>	<i>Tanja Zapolski</i>
<i>Guitar:</i>	<i>Per Arne Ferner</i>
<i>Bas:</i>	<i>Jesper Thorn</i>



Genopsætninger

687 km – en forestilling om bæredygtighed

Genopsætning/turné – 4 opførelser i Danmark i 2016

Denne forestilling er en co-produktion mellem Bornholms Teater og DET MENNESKELIGE TEATER.

”687 km” er en interaktiv forestilling, hvor der ingen publikumspladser er, men publikum og skuespillere spiller derimod forestillingen sammen.

Medvirkende: Ernesto Piga Carbone
Nils P. Munk
Instruktør/Dramatiker: Nils P. Munk
Idé: Jens Svane Boutrup

Prinsesse Leonora

Genopsætning/turné – 7 opførelser i Danmark i 2016

Oprindeligt co-produktion med Taastrup Teater fra 2011; nu kun Bornholms Teater produktion. Forestillingen er baseret på Leonora Christinas dramatiske livshistorie, som gengives af én skuespiller og en række dukker.

Skuespiller: Christine Albrechtslund
Manuskript og
Instruktion: Jens Svane Boutrup
Kostume og dukker: Johanne Helger Lund

Grænsesyndrom

Genopsætning/turné – 1 opførelse i Danmark i 2016

Forestillingen blev produceret i 2013 og er en monolog om flygtningeskæbner, der alle tror på, at de kan krydse grænsen og komme til et bedre liv.

Skuespiller: Ernesto Piga Carbone
Instruktion &
bearbejdelse: Jens Svane Boutrup
Scenografi/dukker: Lisbeth Burian
Koreografi: Camilla Marienhof

Børneteaterordning

Børneteaterordningen på Bornholm bliver koordineret af Bornholms Teater. Ordningen indebærer, at Bornholms Teater i samarbejde med bl.a. Bornholms Folkebiblioteker og Teaterforeningen Bornholm udvælger og indkøber et antal børneteaterforestillinger, som efterfølgende udbydes til de bornholmske skoler og børneinstitutioner.

Koordineringen udføres af PR-medarbejderen og udgør en ganske betydelig del af

dennes opgaver, idet det er et større puslespil at få antallet af tilmeldte børn til at gå op med kapaciteten for de enkelte forestillinger samt den optimale placering af samme. Selve udvælgelsen af forestillingerne foretages typisk under den årlige April-festival, der afholdes forskellige steder i landet fra år til år.

Forestillingerne afvikles som hovedregel på de respektive skoler samt Rønne Bibliotek og Fritidshuset i Nexø, men det forsøges også at få placeret minimum én forestilling per sæson på Rønne Theater for at introducere øens unge til det fine gamle teaterhus. Dette lykkedes også i år i samarbejde med Teaterforeningen Bornholm.

I de tilfælde, hvor en forestilling ikke kan spilles på den institution, der har bestilt pladser til den, arrangerer institutionen selv transport til det spillested, der måtte lægge hus til forestillingen.

Tilslutningen til ordningen varierer selvsagt fra år til år, og er ikke mindst påvirket af skole- og institutionslukninger, skolereform, institutionernes økonomi samt den generelle udvikling i befolkningstallet. Overordnet set er oplevelsen dog, at såvel interessen som viljen for at fastholde ordningen er uforandret til stede hos både institutionerne og i kommunen.

I denne sæson blev der således købt 10 forskellige forestillinger, der i alt blev opført 45 gange for i alt 3314 børn og unge.

Markedsføring og PR

Efter det første Holberg-år hvor Bornholms Teater opnåede stor medieomtale i både de lokale og nationale medier, blev andet år en mere behersket affære. Trods store fondstilkud og levering af de sidste 2 sæt kulisser var nyhedens interesse for Holberg-projektet ikke på samme niveau som i år 1 hvad de nationale medier gælder. Det blev kun til et par artikler i Kristeligt Dagblad og JyllandsPosten.

Til gengæld var interessen fra de lokale medier næsten uformindsket, og det blev til en lang række artikler og indslag i såvel Bornholms Tidende som i TV2 Bornholm, på nettet og i DRP4.

Der blev igen satset bredt i mediekontakten for Holberg, så også mindre fagmagasiner for f.eks. instruktører, dramatikere og andre teaterfaglige grupper samt eksilbornholmere m.m. blev fodret med historier.

På anmelderområdet bliver det stadig vanskeligere at tiltrække anmeldere fra de større landsdækkende aviser, som for nogens vedkommende oven i købet nedprioriterer teaterstoffet ved at skifte fastansatte anmeldere ud med freelancere og andre løst tilknyttede skribenter. Til "Den Politiske Kandestøber" fik vi således kun besøg af 2 dagbladsanmeldere (fra JyllandsPosten og Bornholms Tidende) samt et par web-medier, hvilket på sin vis også udstikker retningen fremadrettet, idet der ikke er tvivl om, at web-medier og kultur-bloggere vil komme til at fylde meget mere på anmelderfronten i de kommende år.

Se liste over omtalen her:

<http://www.bornholmsteater.dk/forestillinger/bornholms-teaters-forestillinger/afsluttede-forestillinger/den-politiske-kandestoeber/presseomtale.aspx>

Bornholms Teater arrangerede en række formidlingsaktiviteter i forbindelse med Holberg-somre. I samarbejde med Folkeuniversitetet blev der afholdt en teaterforedragsrække på Rønne Theater; teaterchefen afholdt en række foredrag for foreninger og klubber på Bornholm, og lavede introduktioner for skole- og gymnasieeleverne der overværede Den Politiske Kandestøber. Endelig deltog teaterchefen som oplægsholder på den internationale SIBMAS konference i København.

Årets anden store produktion var "Klassisk på Kanten" i Bornholms Kulturuge, og den opnår typisk flot omtale i de lokale medier, hvilket også var tilfældet i år. Modsat tidligere år, lykkedes det dog desværre ikke at få Andrea Pellegrini eller andre af kunstnerne til Bornholm inden selve koncerterne skulle afholdes, og vi gik dermed glip af et pressemøde og den dertil knyttede foramtale. Til gengæld er nogle af kunstnerne gode til at opdatere og promovere begivenheden på Facebook, hvilket løfter såvel indhold som udbredelse.

Teatrets Facebook-side er fortsat et godt medie til en hurtig og mere uformel kommunikation med teatrets interessenter. Den bruges især til at promovere Bornholms Teaters egne aktiviteter, men favner til gengæld også alt fra forestillinger over projekter og foredrag til nyt om Holberg-kulisserne samt mere dagligdags hændelser på teatret. Siden har p.t. 982 likes/følgere.

Teaterets nyhedsbrev er et andet online medie, vi benytter os af – nu på 4. år – og nyhederne kan handle om alle de faste brugere af Rønne Theater, inkl. amatørensembleerne. Det produceres af PR-medarbejderen og udkommer 4 gange/årligt. Det har pt. godt 190 abonnenter.

Derudover anvendes som tidligere omfattende annoncering i dagblade, på bussider, netaviser, turistguider, Færgens tv-skærme m.m., ligesom der trykkes plakater og andet materiale for hver enkelt forestilling/produktion. Annonceringen er typisk målrettet fastboende og gæster på Bornholm – dog med start på Færgen mellem Ystad og Rønne og på DATs fly – men ind i mellem foretages der også ad hoc fremstød i udenøjs medier. I 2016 havde vi f.eks. et samarbejde med Færgen om dels nogle infostandere i afgangsterminalen i Ystad samt indrykning af en række forside-annoncer i Politikens kultursektion.

Der blev igen i 2016 lavet en særlig Holberg-folder i 40.000 eksemplarer, som blev husstandsomdelt på Bornholm og også distribueret til turisterne via Bornholms Tidende og overnatningsbureauerne, samt endelig et foldet program i A3 format.

Økonomi

Regnskabsåret 2016 ender med et flot positivt resultat på kr. 333.354 sammenlignet med budgetresultatet på kr. 95.500. Dette skyldes primært en meget vellykket fundraising til "Den Politiske Kandestøber", som bl.a. muliggjorde gennemførelsen af tre gratis skoleforestillinger overfor bornholmske skoleelever.

Resultat for perioden 1. januar – 31. december 2016

	Resultat 2016	Budget 2016
Billetindtægter	kr. 553.038	kr. 670.000
Salg af forestillinger	kr. 53.200	kr. 186.500
Fundraising og øvrige indtægter	kr. 1.576.303	kr. 970.000
Negativ indlånsrente	kr. (3.798)	kr. –
Indtægter i alt	kr. 2.178.743	kr. 1.826.500
Produktionsomkostninger	kr. 363.688	kr. 325.500
Lønomsomkostninger	kr. 3.242.934	kr. 3.209.000
Salgsomkostninger	kr. 225.264	kr. 252.500
Rejse- og opholdsomkostninger	kr. 429.480	kr. 353.500
Administrationsomkostninger	kr. 366.472	kr. 415.500
Dramaskole, teaterforening	kr. 467.941	kr. 468.500
Lokaleomkostninger	kr. 958.375	kr. 891.000
Inventar/anskaffelser/afskrivning	kr. 5.951	kr. 30.000
Udgifter i alt	kr. 6.060.105	kr. 5.945.500
Resultat før tilskud	kr. (3.881.362)	kr. (4.119.000)
Tilskud fra kommune	kr. 2.625.768	kr. 2.659.500
Tilskud fra staten (37,7%)	kr. 1.588.948	kr. 1.555.000
Tilskud i alt	kr. 4.214.716	kr. 4.214.500
Nettoresultat 2016	kr. 333.354	kr. 95.500

Med resultatet på kr. 378.161 i regnskabsåret 2015, bliver egenkapitalen dermed på kr. 711.515 pr. 31.12. 2016.

Den Politiske Kandestøber

På grund af en succesrig fundraising til forestillingen endte resultatet på kr. -93.093 overfor et budgettet underskud på kr. -205.000. Der blev solgt billetter for kr. 479.270 og i alt doneret kr. 1.010.000 til "Den Politiske Kandestøber" inkl. donationen til soffitter, der sammen med barokkulisserne også kan bruges til andre Holbergopsætninger og lignende forestillinger.

Klassisk på Kanten 2016 – "Nybrud"

Klassisk på Kanten i 2016 gav et overskud på kr. 12.161 (kr. 0 i budgettet). Brdr. E., S. & A. Larsens Legat og Bornholms Kulturuge 2016 donerede kr. 120.000 til projektet.

Turnévirkksomhed

Turnévirkksomheden i 2016 med de tre forestillinger "687 km", "Prinsesse Leonora" og "Grænsesyndrom" var ikke så rentabel som man kunne ønske sig. Uanset om forestillingen er solgt eller fremvises gratis i reklameøjemed, så skal skuespilleren stadig aflønnes i henhold til overenskomsten, samtidigt med der også ofte forekommer en del rejseudgifter. Derfor budgetterede Bornholms Teater med et break-even for alle tre forestillinger:

Prinsesse Leonora

Denne forestilling havde 7 opførelser, hvoraf et par stykker opførtes gratis på børneteaterfestivalen på Frederiksberg, København, i april måned, samtidigt med der stadig er lønninger til skuespilleren. Dermed ender forestillingen med at løbe rundt med kun et lille plus på kontoen – kr. 886. (kr. 0 i budgettet).

Grænsesyndrom

"Grænsesyndrom" blev desværre kun solgt én gang i 2016; til gengæld spillede denne forestilling også gratis et par gange på børneteaterfestivalen i april og medførte dermed ekstra lønudgifter i forhold til indtægt. Resultatet blev kr. -1.259 mod budgetteret kr. 0.

687 km – en forestilling om bæredygtighed

Idet "687 km" er en co-produktion med DET MENNESKELIGE TEATER, så deles indtægterne med dette teater; ligeledes fordeles omkostningerne ligeligt. Forestillingen spillede 4 gange og endte med et lille underskud på kr. -1.487 mod et budget på kr. 0.

Den Bornholmske Metode

Dette projekt har kørt fra 1/7 2014 – 30/6 2016 og har været en del af Bornholms Teaters publikumsudvikling. Kulturstyrelsen har givet et tilskud på kr. 140.000 i alt over de 2 år, projektet har kørt og regnskabet viste et resultat på kr. 27.029 (budget kr. 0).

Holbergprojektet

Som et underbyggende projekt for Holbergsomme, har Bornholms Teater modtaget kr. 75.000 fra Kulturstyrelsens kvalitetsudviklingspulje. Projektet løb fra 1/1 2015 – 30/12 2016 og endte med et lille overskud på kr. 4.620 (budget kr. 0).

Bornholms Teaters øvrige udgifter

Udover de ovennævnte individuelle produktioner og projekter havde Bornholms Teater faste udgifter til såvel løn/pension til 4,5 helårsansatte medarbejdere/ledere, udgifter til administration, rejser, festivaludgifter, børneteaterordning samt markedsføring som udgifter til husleje, rengøring og vand/varme/el til Rønne Theater – i alt udgifter for kr. 3.934.081.

Bornholms Teater og Rønne Theater havde også i 2016 en samarbejdsaftale, hvor Bornholms Teater varetog den daglige drift af institutionen/bygningen Rønne Theater, herunder udlejning af lokaler, cafédrift og personale. Til gengæld for denne ydelse modtog Bornholms Teater kr. 80.000,- i administrationsvederlag.

Bornholms Teater har varetaget børneteaterordningen siden 2013. Sæsonen 2015-16 gav et underskud på kr. 4.863 mod et udgiftsbudget på kr. 10.000.

Kulturvenner-projektet indbragte kr. 25.000 i projektledelse af projektet i 2016; projektet afsluttes ved udgangen af 2017.

Bornholms Teater modtog en egnsteaterbevilling fra Bornholms Regionskommune på kr. 4.214.716 i 2016, hvoraf der ydedes kr. 1.588.948 fra staten og som refusion til kommunen; statens andel svarer til 37,7% af den samlede egnsteaterbevilling i 2016.

Politisk arbejde

Kalenderåret 2016 var det sidste år af egnsteaterperioden fra 2013-2016 for Bornholms Teater; i øvrigt den 3. bevillingsperiode som egnsteater.



Borgmester Winni Grosbøll underskriver Egnsteateraftalen 2017-2020

Midt på året godkendte Statens Kunstfond fornyelsen af egnsteateraftalen 2017-2020 mellem Bornholms Regionskommune og Bornholms Teater. Der er dog en væsentlig ændring sammenlignet med tidligere egnsteateraftaler, hvor Bornholms Teater har haft dispensation for at kunne nøjes med at producere kun én forestilling om året; i perioden fra 2017-2020 skal Bornholms Teater producere hele 2 forestillinger om året.

Bornholms Teater så sig dermed nødsaget til at gå tilbage til Bornholms Regionskommune for at høre om muligheden for ekstra bevilling til denne ekstra forestilling om året. Desværre blev det et afslag fra kommunen, og dermed står Bornholms Teater overfor store udfordringer, når der skal produceres hele 2 forestillinger for den samme bevilling, der oprindeligt var tiltænkt kun én forestilling om året.

I løbet af det første halve år af 2016 forsøgte Bornholms Teater at få en dialog med Rønne Theater vedr. muligheden for at sammenkøre driften af de 2 institutioner, Bornholms Teater og Rønne Theater, som er udlejningsejendommen, hvor Bornholms Teater er den største lejer af alle brugerne på teatret. Det blev til et par møder mellem formændene og få medlemmer af de 2 bestyrelser, men der blev ikke indgået nye aftaler eller ændret på det eksisterende samarbejde.

I forbindelse med dialogen mellem Bornholms Teater og Bornholms Regionskommune vedr. ansøgning om ekstra bevilling til den ekstra produktion om året, blev der fra kommunens side taget initiativ til at sætte en arbejdsproces i gang vedr. muligheden for at sammenlægge Rønne Theater og Bornholms Teater.

Ved udgangen af 2016 stod Bornholms Teater således med flere store udfordringer:

- 2 produktioner for den samme sum penge, der oprindeligt var aftalt for én produktion om året.
- Forsøg på sammenlægning af Rønne Theater og Bornholms Teater vedr. driften, således at det bliver en mere homogen og smidig organisation med én-strengt ledelse og bestyrelse, hvor arbejds gange og beslutningsprocesser forenkles.

Projekter

Bornholms Teater står i spidsen for to projekter, hvoraf det ene blev afsluttet i 2016. Begge projekter er publikumsudviklingsprojekter og har titlerne henh. "Den Bornholmske Metode" og "Kulturvenner".

Den Bornholmske Metode blev afsluttet medio 2016 og blev gennemført med tilskud fra Kunststyrelsen. Aktiviteterne i 2016 var bl.a. en studietur til England, hvor deltagerne besøgte en række teatre og teaterorganisationer for at høste inspiration og erfaringsudveksling. Ikke mindst et besøg på Shakespeareteatret The Globe var meget inspirerende i forhold til, hvordan man som teater kan tage imod og skabe vedkommende indhold og formidling for skolegrupper. Erfaringerne herfra kunne tænkes at skabe basis for en aktivitet på Rønne Theater for skolerejser på Bornholm. En gruppe vi p.t. ikke har noget tilbud til.



Studietur i London - Shakespeareteatret The Globe gav inspiration til skoletjenesten

Kulturvenner er en del af Kulturaftalen mellem Kulturministeriet og Kulturregion Bornholm og har til formål at udvide publikumsrækkevidden for de større kulturorganisationer på Bornholm.

Til det formål er der opbygget et netværk af kulturvenner – eller kulturambassadører – som skal kunne servicere og gennemføre sociale aktiviteter i forbindelse med besøg på kulturorganisationerne.

Forløbet siden projektets start har vist, at det har været vanskeligt at holde aktivitetsniveauet hos de forskellige kulturvenner oppe på et ønsket niveau, hvorfor det i begyndelsen af 2016 blev besluttet at ansætte en deltids projektkoordinator. Han skulle dels sikre, at der blev rekrutteret flere kulturvenner, at de var aktive samt at de øvrige kulturvækstinstitutioner blev mere inddraget i projektet. Det medførte bl.a. at der blev afholdt en konference for kulturvækstinstitutionerne på Bornholm i efteråret 2016, og her blev det besluttet, at koordinatoren skulle fungere som primus motor i forhold til at igangsætte aktiviteter samt, at der fremover i højere grad skulle fokuseres på eksisterende grupper og foreninger frem for individer. Projektet løber indtil udgangen af 2017.

Fremtidige produktioner/projekter og samarbejder

Erasmus Montanus af Ludvig Holberg

I sommeren 2017 vil Bornholms Teater opsætte sin 3. Holbergforestilling i projektet Holberg-somme på Rønne Theater, nemlig "Erasmus Montanus". Det bliver også den sidste Holbergforestilling i denne ombæring.

Teatret har nu 4 hele sæt barokkulisser med soffitter og til forestillingen "Erasmus Montanus" vil der blive opstillet en ny sammensætning af kulisserne.

Også i 2017 vil interiøret af teatercaféen blive forvandlet til "gamle dage" og man vil kunne opleve vægtersang i teaterstrædet efter forestillingen.

Der er lagt op til endnu en forrygende sæson med såvel skuespiller-gengangere fra tidligere års Holbergforestillinger som nye skuespillere med enten bornholmsk baggrund eller med meget kendt ansigt fra film- og tv-verdenen.

I skrivende stund er der rejst kr. 870.000 ud af et budget på kr. 881.000 i fondsmidler til "Erasmus Montanus" - dermed kan det konkluderes, at der fortsat er stor interesse fra fonde i Holbergforestillinger på Rønne Theater.

Klassisk på Kanten 2017 – "Filmens rum"

Mezzosopranen, Andrea Pellegrini, vil endnu engang være værtinde for koncerten "Klassisk på Kanten" i Bornholms Kulturuge 2017. Det bliver filmisk musik der vil præge koncerten i 2017. Udover Andrea Pellegrini vil Bjarke Mogensen (accordeon) og klangkollektivet "We like We" deltage i koncerten.

"Jeppe på papiret" (arbejdstitel)

Anden produktionen i 2017 bliver en papirteaterforestilling og en enkel, børnevenlig udgave af "Jeppe på Bjerget". Tanken er at bygge et rigtigt papirmodelteater som en slags kopi af Rønne Theater. Forestillingen skal både fortælle om og illustrere, hvordan et gammelt teater som Rønne Theater fungerer, samtidigt med at man også får rundet Holbergprojektet af med denne papirteaterforestilling, der også kan komme på turné.


687 km – Grænsesyndrom – Prinsesse Leonora - Johan Padan opdager Amerika

"687 km" forestillingen spiller for sidste gang i januar 2017; herefter bliver forestillingen nedlagt efter ca. 2 år på landevejen.

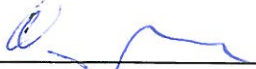
De øvrige 3 forestillinger "Grænsesyndrom", "Prinsesse Leonora" og "Johan Padan opdager Amerika" vil turnere på efterspørgsel.

Bornholms Teater har imidlertid besluttet at drosle ned på turnévirkomheden generelt, og forestillingerne er derfor ikke repræsenteret på børneteaterfestivalen i april 2017; det er ikke rentabelt, når man kun sælger få forestillinger om året. Der bliver dog annonceret for alle forestillinger (bortset fra "687 km") i Den Røde Brochure – Teater for Børn og Unge 2016/17.


Godkendt og underskrevet af bestyrelsen, Rønne d. 5/4 2017



Signe Koefoed (formand)



Ole Ligaard (næstformand)



Bjarne Olesen



Jette G. Pedersen



Martin Miene-Renard



Bente Helms



Lea Wolffbrandt

Om Bornholms Teater

Bornholms Teater blev stiftet som egnsteater 1. januar 2005. Teatret er en selvejende institution i Bornholms Regionskommune med hjemsted på Rønne Theater.

Bornholms Teater har netop afsluttet sin 3. bevillingsperiode – en egnsteateraftale mellem Bornholms Regionskommune og Bornholms Teater – der løber fra 1. januar 2013 - 31. december 2016. Midt i 2016 godkendte Statens Kunstfond en ny egnsteateraftale mellem Bornholms Regionskommune og Bornholms Teater for perioden 2017-2020.

Bornholms Teaters formål er at drive stationær og opsøgende teatervirksomhed, samt at være initiativtager til og samspilspartner i kulturelle aktiviteter med såvel professionelle som amatører på Bornholm og dermed være en fast forankret del af det kulturelle miljø i området.

Bestyrelsen for Bornholms teater

Signe Koefoed, formand	repræsentant for amatørgrupperne, udpeget af Bornholms Regionskommune
Jette G. Pedersen	valgt af Teaterforeningen Bornholms bestyrelse samt valgt af Bornholms Dramaskoles bestyrelse
Bjarne Olesen	advokat hos Advodan Bornholm, bestyrelsesmedlem i Teaterforeningen Bornholm og i Rønne Theaters Venneforening
Martin Mieke-Renard	repræsentant for kultur; udpeget af Bornholms Regionskommune
Ole Ligaard, næstformand	repræsentant for kultur-/erhvervsliv; udpeget af Bornholms Regionskommune
Bente Helms	politisk repræsentant; udpeget af Bornholms Regionskommune
Lea Wolffbrandt	blev medlem af bestyrelsen i marts 2016, valgt af Rønne Theaters bestyrelse

Bornholms Teater er medlem af

- TIO (Teatrenes Interesse Organisation)
- UNIMA Danmark
- SKO (Scenekunstens Kommunikation)
- Kulturvækst Bornholm
- Destination Bornholm

Bornholms Teater er endvidere ved Teaterchef Jens Svane Boutrup repræsenteret i bestyrelsen for:

- Bornholms Kulturuge
- Kulturvækst Bornholm
- Bornholms Regionskommunes Råd for Musik og Teater

Derudover er Teaterchef Jens Svane Boutrup personligt medlem af:

- Holberg Samfundet
- Perspektiv – sammenslutningen af historiske teatre i Europa
- Selskabet for dansk teaterhistorie

samt udpeget af TIO til at deltage i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunsts følgegruppe vedr. egnsteaterområdet.

Om Bornholms Teaters personale

Den faste medarbejderstab på Bornholms Teater er:

Teaterchef	Jens Svane Boutrup	siden 1. august 2008
Administrator/ Souschef	Helle Lindblad	siden 1. februar 2005; souschef siden 1. januar 2013
Scenemester/ Produktionsleder	Jan Tranberg	siden 1. november 2008 (Elev fra 2005-2008)
PR-medarbejder	Kim Caspersen	siden 1. februar 2013
Teatertekniker- elev	Lars Nielsen	siden 1. august 2012; udlært juni 2016, fratrådt 31.07. 2016.
Projektkoordinator	Lars Holmsted	Projekt- og deltidsansat siden 7. marts 2016 til 31. december 2017

Øvrigt personale bliver ansat midlertidigt i forhold til de individuelle produktioner, såsom skuespillere, instruktør, scenograf, andet teknisk personale m.fl.

Om Bornholms Teaters samarbejdspartnere

Bornholms Teater blev i 2005 stiftet ved et samarbejde mellem Bornholms Regionskommune og de tre selvstændige institutioner: Rønne Theater, Teaterforeningen Bornholm og Bornholms Dramaskole. Hver institution har bevaret sin selvstændighed, modtaget et økonomisk tilskud fra Bornholms Teater og bidraget i sit virke til udviklingen af Bornholms Teater.

Gældende fra 2017 er denne konstellation ikke længere mulig, og derved vil Teaterforeningen Bornholm og Bornholms Dramaskole ikke modtage deres tilskud via Bornholms Teater men direkte fra Bornholms Regionskommune. Der vil dog fortsat være et tæt samarbejde mellem teaterforeningen, dramaskolen og Bornholms Teater på alle andre fronter som hidtil.

Rønne Theater

Rønne Theater er opført i 1823 og er dermed Danmarks ældste fungerende og levende teater. Teatret er beliggende i Rønnes gamle bydel, og er med sine to etagers bindingsværk et smukt indslag i bybilledet.

Rønne Theater har i 194 år været bornholmernes teater, og er i dag et aktivt kulturelt centrum for mangeartede opsætninger. Rønne Theater lægger hus til lokalt producerede forestillinger, gæstespil, amatøropsætninger, skoleforestillinger, børneteater, opera og dans, samt Bornholmerrevyen indtil 2014. I 2015 begyndte det nye projekt med Holbergkomedier i nyskabte barokkulisser på Rønne Theater om sommeren.

Årligt kommer der 12-15.000 besøgende på Rønne Theater, alt fra publikummer til forestillinger, besøgende i forbindelse med rundvisninger, foredrag og andre arrangementer.

Rønne Theater er en selvejende institution med egen bestyrelse. Størstedelen af teatrets indtægter kommer fra lokaleudlejning til Bornholms Teater; derudover er der også lejeindtægter fra amatørscener, teaterforeningen og øvrige aktører, der anvender teatrets lokaler.

Rønne Theater tilbyder rundvisninger 2 gange om ugen i sommerhalvåret og på gruppehenvendelser i løbet af hele året. Dette som et led i strategien om at gøre Rønne Theater til en endnu mere synlig turistattraktion som den historiske og charmerende bygning den nu engang er.

Siden d. 1. januar 2013 er den daglige drift af Rønne Theater blevet delvist varetaget af Bornholms Teaters administration og ledelse; opgaver som lokale- og kalender administration, fakturering og lønadministration, samt kundehenvendelser m.m. Bornholms Teater er den store bidragsyder til huslejeindtægter hos Rønne Theater – der betales 15% af den pågældende egnsteaterbevilling, samt Bornholms Teater bidrager økonomisk til udgifter vedr. rengøring og forbrug af varme, vand og el.

Teaterforeningen Bornholm

Teaterforeningen Bornholm arrangerer professionelle gæstespil på Bornholm. Foreningen henvender sig til abonnenter og øvrigt teaterpublikum i alle aldersklasser på hele Bornholm.

Forestillingerne vises hovedsageligt på Rønne Theater; en del børneteater-forestillinger tilbydes dog også på skoler, biblioteker samt på Svanekegården i Svaneke.

Teaterforeningen søger i videst muligt omfang at vise et bredt spektrum af teater, lige fra det populære, folkelige teater til "smalle forestillinger".

Bornholms Teater og Teaterforeningen har et godt samarbejde omkring planlægning af repertoire, booking af teatersal, PR og billetsalg.

Teaterforeningen er organisator af vores billetkontor med fast åbningstid på alle hverdage kl. 15-17 og 1 time før forestillingerne.

Bornholms Dramaskole

Dramaskolen underviser såvel børn og unge i teatrets grundprincipper: drama, dans, tale, bevægelse, scenografi, kostumer m.m.

Dramaskolen opfører én årlig forestilling på Rønne Theater, som altid ligger i foråret.

Dramaskolens personale består af en daglig leder, der selv underviser sammen med 2 fastansatte lærere. Skolen har i alt 60-70 børn/unge som elever.

Pr. 1. januar 2017 bliver Bornholms Dramaskole lagt ind under Kulturskolen på Bornholm sammen med Musik- og Billedskolen.

Dramaskolen vil dog fortsat i 2017 have hjemsted på Rønne Theater, indtil kommunen finder egnede lokaler til den nye fælles kulturskole.



Der var sørget for, at teaterchefen kunne akklimatisere sig gradvist til de hjemlige temperaturer, da han kom hjem fra sit vinter-arbejdsophold i Bolivia.